TORQUATO TASSO

MELO - DRAMMA

IN TRE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL

TEATRO GRANDE

DI TRIESTE

L' Autunno 1834.

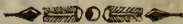
DAL TIPOGRAFO TEATRALE M. WEIS.

Gl' inimici del Tasso resero la sua vita una tela ordita tutta di sventure.

Uno Scrittore Francese.

Già scarsi al mio voler sono i sospiri;
E queste due d' amor sì larghe vene
Non agguaglian le lagrime alle pene.

Tasso Canzone XXXIII.

A MIEI CORTESI LETTORI.

La biografia dell' Italiano Virgilio è sparsa di alcune nebbie così arcane, che in gran parte assimigliar la fanno ad un romanzo. Goldoni, Goethe, Duval, Tosini, *e non ha guari il Professor* Rosini *posero in scena le vicende di quel venerando prigioniero ora avvalendosi de' monumenti storici, ora delle tradizioni che più favorevoli rinvennero a colorire il loro disegno, ora delle recenti inattese scoperte d' inediti scritti usciti di mano a quello sventurato, e per lunga stagione o ignoranti, o negletti, o a bello studio sepolti. Duolmi non aver potuto consultare un lavoro scenico del* Nota *su questo tema, di cui non sospetti giudici mi hanno favellato con somma lode.*

Ora io verseggiatore mediocrissimo, ma innamorato fino dai miei più verdi anni della meravigliosa poesia, della svariata dottrina, e delle misteriose e lacrimevoli avventure dello Scrittore di Aminta *e di* Goffredo, *male avendo saputo resistere all' iterato invito d' essere il primo a consegnare arditamente questo sublime Italiano alla scena Melo-Drammatica, che imperiosa esige tanti poetici sacrifizj, mi sono giovato, per quanto mi si è permesso, degli altrui applauditi lavori, scostandomi il meno possibile dalla severa storica verità. L' epoca in cui succedono gli avvenimenti che si passano nell' atto Primo e Secondo, la Storia li assegna nell' anno 1579 si suppongono quindi trascorsi sette anni fino agli avvenimenti che si presentano nell' atto Terzo, che offre le vicende di Torquato nell' anno 1586. La* Duchessa Eleonora, *raro tipo di beltà e di virtù, logorata da lenta malattia spirò nell' anno 1581 ed io mi sono creduto non colpevole fingendo ignorata dal* Tasso *la di lei morte, per ottenere un migliore effetto nell' unica scena dell' atto Terzo, non tenendo conto della fuga dal Carcere, e delle talora capriciose peregrinazioni del mio Protagonista prima che il* Duca Alfonso *ve lo facesse nuovamente rinchiudere.*

Che il Tasso *vagasse ne' suoi amori; che un falso amico ne tradisse gelosi secreti, ch' era bello il tacere; che forzato fosse uno scrinio ove serbava carte improvvide destinate al fuoco; che questi troppo liberi scritti obbligassero il* Duca *ad austere misure; che il* Tasso *non temperasse la soverchia sua bile anche nelle stanze della* Duchessa; *che il* Geraldini *(che nomossi* Ascanio *ed io nomo* Roberto *per iscompagnarlo da qualunque associazione d' idea che sapesse di triviale al volgo, (e sì grande è il volgo!) adoperato dal* Duca Alfonso *in affari importanti; bassamente congiurasse contro* Torquato*; che della iniqua congiura fosse seme la fama altissima e l' invidiato favore in cui appo il Duca, e le Sorelle del Duca era salito questo massimo Poeta; che talora si abbandonasse* Torquato *al prepotente impero del suo fervido ingegno fino a dialogizzare con esseri invisibili creati dalla sua fantasia; che ciecamente credesse alle bizzarre persecuzioni d' un* Folletto, è tutto Storico, *e* Manzi, Muratori, Serassi, Tiraboschi, Bettinelli, Compagnoni, Zuccàla, Giacomazzi, Maffei, Byron, Colleoni *sono più o meno un eco fedele dei medesimi racconti; solo però il* Rosini, *pare che presso una erudita Lettera del* Betti, cercando la Statua dentro al marmo l' abbia meglio trovata.

Talvolta mi è riuscito far parlare Torquato *con versi tolti qua e là dal suo belissimo, e forse non abbastanza ammirato Canzoniere, e lo fo stampare in carattere corsivo; benchè la povertà de' miei, riveli anche senza più spiegati cenni i coniati da quel rinomato Fabro di splendidissimi versi. Virgolo le parole che scrissi per amore di evidenza, ma che non si cantano per studio di brevità. — Il Melo-Dramma è compito.*

A Voi intanto, cortesi Lettori, gli estremi suoi Melo-Drammatici lavori raccomanda il vostro egro e vecchio servitore

GIACOPO FERRETTI.

PERSONAGGI.

ALFONSO II. Duca di Ferrara.
Signor Bartolomeo Montali.

ELEONORA, sua Sorella.
Signora Talestri Fontana.

ELEONORA, Contessa di Scandiano.
Signora Giuseppina Lega.

TORQUATO TASSO.
Signor Paolo Barroilhet.

ROBERTO GERALDINI, Segretario del Duca.
Signor Antonio Ronzi.

D. GHERARDO, Cortigiano del Duca.
Signor Saverio Giorgi.

AMBROGIO, Servo di Torquato.
Signor Francesco Lega.

CAVALIERI, e DAME. — PAGGI, SVIZZERI in armi.

SCENE — *Nell' Atto Primo*
Il Palazzo di Ferrara nell' anno **1579.**
Nell' Atto Secondo.
La Villa Ducale di Belriguardo, nello stesso anno.
Nell' Atto Terzo.
Il Carcere di Torquato in Ferrara nell' anno **1586.**

Parole di GIACOPO FERRETTI.
Musica di GAETANO DONIZETTI.

I versi virgolati si omettono per brevità.

Altre prime Donne e Supplementi.
Signora Giuseppina Lega.
„ *Luigia Linari - Bellini.*

Maestro di Cappella
Sig. Giuseppe Farinelli.

Primo Violino, e Direttore d' Orchestra
Sig. Alessandro Scaramelli.

Maestro, e Direttore dei Cori
Sig. Francesco Desirò.
con N. 14 Coristi, e 8 Coriste.

Suggeritore, e Direttore della Copisteria
Sig. Girolamo Carpanin.

Pittore delle Decorazioni
Sig. Pietro Pupilli.

Macchinisti
Signori Caprara, e Bergamin.

Capo Sarto
Sig. Giovanni Zanella.

Attrezzista e berettonaro
Sig. Stefano Bellorini.

Illuminatori
Signori Sasso, e Stradella.

ATTO PRIMO.

SCENA I.

Atrio magnifico nel Ducal Palazzo in Ferrara che conduce a varj appartamenti. Il primo a destra è della Ducchessa Eleonora. Il secondo è della Contessa Scandiano. A sinistra il primo è del Tasso, il secondo è di Geraldini. In fondo è quello del Duca, innanzi a cui passeggiano Guardie Svizzere.

Alcune DAME e CAVALIERI *si avanzano dalla Porta dell' appartamento del Duca parlando sommessamente fra loro; indi* D. GHERARDO *dal colonnato in fondo; poi* AMBROGIO *dalle Stanze del Tasso.*

Coro Due rivali, un invidioso,
Un Poeta innamorato,
Un ridicolo geloso
Stanno in Corte a recitar,
E ci fanno rallegrar.
Ma che al povero Torquato
Si prepari una tempesta,
Ho un sospetto nella testa,
E comincio a paventar,
Che sia prossima a scoppiar.

Gher. Come! No! Davvero? niente?
(di dentro; indi in scena.
Via, movetevi, cercate.

Coro Don Gherardo! Lo ascoltate?
Già comincia a interrogar, *(fra loro.*
E ha la febbre di ciarlar.
Sconcertata è la sua mente;
Va di trotto alla follìa;
Chè una fredda gelosia
Col continuo martellar
Notte e dì lo fa tremar.
(i Cortigiani si ritirano; indi a poco a poco si avvicinano complimentando D. Gherardo.

Gher. Fra tutti quanti i Punti
Ch' io metto in voce o scrivo,
All' Interrogativo
La preminenza io dò.
Senza di lui sol d'Asini
Pieno sarebbe il mondo;
Dottor, se non interroga,
Nessun mai diventò.
Così pescando al fondo
Io vo d' ogni mistero;
Così per bianco il nero
Io mai non comprerò.
(scorgendo i Cortigiani, e con somma volubilità, interrogando or l' uno, or l' altro.
Di qua passato è il Tasso!
Ebbe nessun invito?
Il Duca è andato a spasso?
Il Segretario è uscito?
Qual delle due Eleonore
Finor cercò di me?

L' Ambasciador di Mantova
Udienza avrà solenne?
È cifra diplomatica?
Si sa per cossa venne?
Il Duca è bieco od illare?
E la Scandiano ov' è?
Ma almeno qualche sillaba
Dal labbro sprigionate....
Per Bacco! Come statue
Udite, e non parlate!
Che Mummie da Piramidi!
Mi fate rabbia affè!

Coro Se respirar più liberi,
Signor, non ci lasciate,
Voi tanti imbrogli a chiederci,
Invan vi affaticate.
Ma, zitto, o di rispondervi
Possibile non è.

Gher. Ma or che il Domestico
Del gran Torquato
Stupido, stupido
Vien da quel lato,
Se quì l' interrogo
Di buona grazia
Come un' oracolo
Risponderà.

Coro Signor, giudizio!
Vi farà piangere
La vostra incommoda
Curiosità.

Gher. Eh! via, sciocchissimi!
Mi fate ridere.
Un uom di merito
Sa quel che fa.

(*D. Gherardo afferra per un braccio Am-*

brogio, ch' esce dalle stanze del Tasso, e traendolo con violenza sull' innanzi della scena, rapidamente lo interroga.

Gher. Che fa Torquato - Compone?
Amb. Sì.
Gher. Innamorato sospira?
Amb. No.
Gher. D' un' Eleonora - Discorre?
Amb. Sì.
Gher. Ma quale adora? - Sai dirlo!
Amb. No.
Gher. Come in un' estasi - Delira?
Amb. Sì.
Gher. Di me non brontola - Geloso?
Amb. No.
Gher Così laconico - Rispondi?
Amb. Sì.
Gher Ed altro dirmene - Sapresti?
Amb. No.
Gher. Quell' economico
Tragico stile
Tutta sconvolgere
Mi fa la bile!
Bestiaccia inutile!
Vattene al diavolo!
Stupido, zotico,
Bufalo,...
Amb. No.
Coro Nell' acqua semina!
Sbagliò l' astuto!
(beffando D. Gherardo.
Ah! ah! che ridere!
Nulla ha saputo.
Il nuovo oracolo
Restò in silenzio.

Son tutte chiacchiere,
Nulla svelò.

Gher. (Novello tantalo
Muojo di sete!)
Con me tu reciti?
Ma non ridete!
(*ad Ambrogio, poi ai Cavalieri.*
(Ah! che una sincope
Sento per aria.)
Son ciarle inutili,
Tutto saprò. (*ai Cavalieri.*

Amb. (Domande scarica!
Il sordo io faccio;
Segue ad insistere!
Sorrido e taccio.
Io son politico
Non casco in trappola;
(*da se con aria di contegno politico.*
Da lui mi libero
Col *sì*, col *no*.)
(*i Cavalieri si disperdono, e parte entrano nella Sala del Duca, parte dalla Duchessa.*

Gher. Scortese! A un Don Gerardo,
Che tien lincèo lo sguardo,
Che tutto seppe, tutto penetrò,
Secco, secco rispondi: un sì, o un no!
Dove vai? Perchè vai?
Eleonora Scandian vedesti mai
Muover furtiva il passo
Alle stanze del Tasso?
L'Eleonora, che ha fitta nel pensiero
È quella? non è vero?
L'enigma sciogliar puoi? Perchè negarlo?

Amb. Per far servo e non dir. Faccio e non parlo.
(entra nelle stanze di Roberto Geraldini, e ne chiude la porta.

Gher. Entrò da Geraldini? Ergo Torquato
L'avrà da lui mandato. – Ah! se potessi
Fiscaleggiar questo Roberto, a cui
Anonima non è quella secreta
Febbre d'amor che logora il Poeta!
(tende l'orecchio, indi s' appressa vicinissimo alla porta di Geraldini per udire ciò che dicono in quelle stanze.
Che brutto vizio! Parlano fra i denti!
S'appresan: *(ripetendo, come udisse.*
„ Fra momenti
„ Da Torquato verrò ..„
Al varco, quando n'esce il coglierò.
E se non parla? – E se lo svela amante
Dalla Scandian riamato?
Amato lui?... Perchè?... Per quattro rime?
Son Donne!... ohimè! La gelosìa mi opprime!
(entra nell' appartamento del Duca.
(Ambrogio nel tempo delle ultime parole di D. Gherardo esce dalle stanze di Geraldini, e ritorna in quelle di Torquato.

SCENA II.

Geraldini *esce pensoso; indi dà uno sguardo agli appartamenti di* Torquato.

Ger. Ah! Non invan t' aspetto,
Istante sospirato
Del vindice furor che m' arde in petto!
Torquato, io t' odio; e tu cadrai, Torquato?
Il favore ch' ei gode

L' eco della sua lode
Lenta morte è per me. - Ma splendi, brilla
Astro orgoglioso.... sì.... per poco, ancora.
Delle vendette mie verrà l'aurora.
Quel tuo sorriso altiero,
Que' tuoi trofei vantati,
Cangiati - io voglio in lagrime.
Sì lo giurai: lo spero.
Secondami, Fortuna:
Tutti i tuoi sdegni aduna;
Fa che mi cada al piè.
Non tradirmi, o cara speme,
Solo raggio a un cor che geme.
S' aura amica di favore
Per Torquato tacerà,
Sola alfin del Duca in core
L' arte mia regnar potrà.
Io saprò di quell' audace
Render vano ogni disegno,
E celar l' antico sdegno
Sotto il vel dell' amistà.
Finch' ei brilla io non ho pace;
L' ira mia dormir non sa.
(*entra nelle stanze di Torquato.*

SCENA III.

Appartamento del Tasso. Una porta laterale è la comune. Una in fondo conduce alle stanze interne. Tavola con recapito da scrivere, volumi, e carte sparse, ed un picciolo scrinio ferrato chiuso. Sedie.

TORQUATO *avvanzasi lentamente come assorto in pensieri di amore.*

Tor. Alma dell'alma mia, raggio soave

Di non mortal beltate,
Ah! nulla manca in te se non pietate;
Nè manca forse, no. Spesso pietosa
Parli co' muti tuoi labbri ridenti,
E per un riso obblìo mille tormenti!
Ah! mia! Per sempre mia! Fatal distanza,
Dagli occhi miei dileguati. - Speranza,
Non mi tradir. Se un solo istante, un solo,
T'amo, mi dice, il core appien beato
Tutti i spasimi suoi perdona al Fato.
(*come colpito da una immagine di contento si appressa rapidamente alla tavola in attitudine d'inspirazione.*

SCENA IV.

AMBROGIO *dalla comune precede* ROBERTO, *che gl' impedisce di annunziarlo scorgendo* TORQUATO *in un momento d'estro poetico.*

Ger. Taci: mi lascia. All'estro sacro in preda
Volano i suoi pensier. —
(*Ambrogio s'inchina, e parte.*
Vate orgoglioso,
Che il lume togli a ogni più chiaro ingegno,
T'ecclisserò. — Breve ti resta il regno.
Tor. Non m'inganno?
Ger. Delira.
Tor. Oh! mio contento!
Tutto il mondo è al mio piè. - Dell'universo,
Se a tanto giungo, a me par vile il soglio.
Ger. Sogni; io son desto, e te perduto io voglio.
(*Torquato prende un foglio, afferra una penna, e scrive seduto, cantando con enfasi ciò che scrive.*

Tor. *Quando sarà che d'Eleonora mia*
Possa godermi in libertade amore?
Ah! pietoso il destin tanto mi dia!
Addio, cetra; addio, lauri; addio, rossore!

Ger. Incauto! - Che mai scrive? - „ In quelle carte
„ Sta la sentenza sua . „ .
(*scoprendosi, e scuotendo Torquato.*
Folle! deliri?
(*con simulata affettuosa amicizia.*
Son colpa in te i sospiri.
Arcano e dubbio amor, svelato e certo
Rende il Tasso così?

Tor. (*caldo d' entusiasmo traendo a se Roberto.*
M' odi, Roberto.
In un' estasi, che uguale
Non provò mai d' uomo il core,
Io sognai, che armato d' ale
Mi rendean Fortuna e Amore.
Sospirando la mia Bella
Io volai di stella in stella;
Non mortal, ma Genio o Dea
Entro al sole io la trovai;
Mentre a me la man stendea,
Mentre a lei la man baciai,
T' amo, disse: amo sol Te.
Fu un momento! - A quell' accento
Da me sparve Eleonora!
Ma in quel Foglio espressi allora
Il desìo che crebbe in me.

Ger. Di quei carmi al caro incanto
Chi l'inspira appien ravviso.
La tua Donna t' era accanto;
Era fiamma il suo sorriso.
Poi sul Foglio versò il core
Quanto a te sperar fe amore.

Non si finge, non si mente
Quel piacer che inebria il seno,
Quella smania così ardente,
Quel furor che ha sciolto il freno,
Quell' arcano non so che.
Ma, Torquato - sconsigliato!
A distruggerlo t' affretta;
O guizzar della vendetta
Vedo il fulmine su te.

Tor. (*correndo a prendere il foglio; indi accennando due volumi sulla tavola.*
Ah! Di padre ho l' alma in petto!
Quì del cor la storia io vedo.
Desta in me soave affetto
Più di Aminta e di Goffredo;
Dall' ingegno uscian quei carmi;

a 2. Questi 'l cor me li dettò.

Ger. Fra l' invidia ed il sospetto
(*con tuono di viva, e tenera sollecitudine.*
In periglio ognor ti vedo.
L' imprudenza dell' affetto
Al tuo cor fatale io credo.
(Di sua man m' appresta l' armi;
Con quei versi io vincerò.)

Ger. Bada... suon di passi... parmi.
(*Torquato corre allo scrinio, vi gitta dentro il foglio, chiude, e ne trae la chiave.*

SCENA V.

AMBROGIO *e detti.*

Amb. La Duchessa vuol Torquato.
(*s' inchina e parte.*

Tor. Ella!

Ger. Incauto!

Tor. Oh! me beato!

Dir che m'ama or forse udrò!

Caro sogno lusinghiero!

L'alma mia non s'ingannò!

Ger. Che mai speri!

Tor. Io tutto spero.

Ger. Ardi 'l foglio

Tor. Io stesso!... Ah!... no.

(*risolvendosi improvvisamente, e dando la chiave dello scrinio a Geraldini mentre lo abbraccia.*

Ah! non sarìa possibile
Che ardessi i versi miei!
Mirando i figli in cenere
Morir mi sentirei!
Ma cedo a te: son tuoi;
Struggili tu, se vuoi.
Non verserò una lagrima;
M'affido all'amistà.

No, non tradirmi, amore (*da se.*
Vola ai contenti 'l core.
Quest'alma fortunata,
Amante riamata
D'invidia ai Re sarà.

Ger. Serbar quel foglio improvvido,
Torquato, io non saprei;
Le mura ancor quì parlano,
Dell'aure io temerei.
Struggerlo tu non puoi?
Io l'arderò, se vuoi;
Fin la memoria perdine;
Ti affida all'amistà.

Oh gioje del furore,

Io tutto v'apro il core! (*da se.*
Passi di pena in pena,
E goda il dritto appena
Di risvegliar pietà.
(*Torquato abbraccia Roberto, e parte dalla Comune.*

SCENA VI.

Geraldini *solo; indi* D. Gherardo *dalla Comune.*

Ger. O da lunghi anni attesa,
Difficile vendetta, alfin... lo spero,
Sei vicina a scoppiar. Velai col manto
Di pietosa amistà lo sdegno antico,
E l'incauto s'apriva al suo nimico.
Grande tu sei, superbo più. Quì regni,
Poeta idolatrato;
Ma lo stral per ferirti or tu m'hai dato.
(*facendo alcuni passi verso lo scrinio, e cavando la chiave datagli da Torquato.*
Che fo?... Ferir, ma non svelarsi è d'uopo.
Parer vile non voglio. —
(*scostandosi dal tavolino.*
Un'altra mano
„ Desti 'l sospetto, e se ne accusi.
(*ripone la chiave in tasca.*
„ Il mondo
„ Creda vero il mio pianto
„ Mentre del mio rival godo alle pene.
Gher. Roberto? Permettete?
Ger. (A tempo ei viene.)
Gher. Il Tasso vi cercò;
Dopo uscì; dove andò? che mai volea?
Parlò di me? Della Scandian che disse?

Ger. Ah! Non disse soltanto!
Gher. E che fè?
Ger. Scrisse
Liberi versi, ardite brame.
Gher. In scritto!
Ma questo, amico....
Ger. È un capital delitto.
Gher. Dov'è il foglio?
Ger. Mostrollo; indi geloso
Lo chiuse.
Gher. Dove?
Ger. Là. (*accenna lo Scrinio.*
Ah! se il Duca lo sa!
Gher. Che credereste?
Ger. Che imprudenze non ama,
Che severo in sua Corte austeri brama
I costumi de' suoi.
Gher. Dunque pensate...
Ger. Già il Tasso voi l'amate?
Gher. Bagatelle!
Ma siete persuaso
Che se quel foglio a caso
Del Duca nella man fosse caduto,
Il Tasso...
Ger. Sventurato!... Era perduto,
(*fa un cenno a D. Gherardo di tacere*, *e parte*

SCENA VII.

D. Gherardo *solo; indi* Ambrogio.

Gher. Perduto! E che desidero?
(*si accosta allo scrinio frugandosi in tasca.*
Potessi!... E perchè no? - Lunge è la Sala;

Ambrogio non udrà. - Farò pian piano.
(*cava un Grimaldello e forza la serratura dello Scrinio, e nell' aprirsi fa un poco di rumore.*
Mai sprovvisto non vò. - Stai salda invano.
Ho aperti altri secreti.
(*cerca, trova il foglio, e lo prende.*
È questo... è questo!
Il più l'ho in mano; il men da farsi è il resto.
Amb. Mi parve sentir certo rumore!
Cosa ha preso, Signore?
Gher. Io?... Niente affatto.
Amb. Come! E lo Scrinio aperto?
Gher. Eh! Tu sei matto.
Amb. Un foglio ha preso.
Gher. Che ho da far d' un foglio?
Amb. Eh! per curiosità..
Gher. Termina, o aspetta
Che un mio pari risponda col bastone.
Amb. Il foglio...
(*opponendosi, affinchè non parta.*
Gher. Zitto.
(*stornandolo con impeto e scortesia.*
Amb. Lo saprà il Padrone.
(*D. Gherardo s' invola, seguito da Ambrogio per la Comune.*

SCENA VIII.

Camera nobile nell' appartamento di Donna Eleonora Sorella del Duca. In un qnadro vi è dipinto un fatto espresso da Torquato nel Goffredo.
Ricco tavolino su cui un vaso di fiori e qualche libro.

Donna Eleonora *si avvanza con un volume del Poema manoscritto di Torquato fra le mani.*

Ele. Fatal Goffredo! I versi tuoi fur strali
Al mio povero cor! - Si, si, Torquato,
Per me l'amarti è fato;
Nè mi fu schermo il sangue avito e il trono.
Ah! invan lo niego... innamorata io sono.
Io l'udia ne' suoi bei carmi
Ragionar d'illustri imprese;
Ma cantando amori ed armi
Parlò un guardo, e un cor l'intese.
Nol sapendo, del suo fuoco
Io pian piano m'accendea...
Ah! l'amor che sembra un gioco
Poi divien necessità.
Egli pianse, ed io piangea;
Sospiravo ai suoi sospiri;
Ah! Torquato, se deliri
Il mio cor delirerà.
„ Deh! t'invola, o soave
„ Illusïon d'un disperato amore!
„ Sogno contenti, e m'avveleno il core.
Trono e corona involami
Nel tuo furore, o sorte:
Solo quel core ah! lasciami;
È mio fino alla morte.
Travolta in basso stato,
Sorte, t'insulto e sfido.
Se resta a me Torquato,
Tutto perdono a te.
Ah! sì: nell'urna gelida
Palpiterà per mè.
Ei tarda!.. È lenta morte
Il non vederlo! Ingiusta forse... in seno
Un geloso sospetto...

SCENA IX.

La Contessa Eleonora di Scandiano *da una delle Porte laterali, e detta.*

Scan. „ O mia Duchessa!
„ Piangente sempre!... Eh! via...
„ Io scommetto che amore...
Ele. „ Amore! oh mia
„ Contessa di Scandiano,
„ Nol vedete? Un' arcano
„ Languor mi strugge a poco a poco;
Scan. „ Andiamo
„ Al Verone, o Duchessa. Una solenne
„ Richiesta udienza ottenne
„ L'Ambasciador di Mantova. „ Il precede,
„ L' accompagna, lo segue
„ Un corteggio magnifico,
„ Fiore di gioventù, bei Cavalieri
„ Su bizzarri Destrieri.
Ele. „ Ah! no. „ Questi occhi
„ Odiano il sol: non ponno
„ Soffrirne il vivo raggio. Amica, andate:
„ La lieta pompa a me parrà più bella
„ Poi narrata da voi.
Scan. „ Ma sola intanto
„ Voi ritornate al pianto?
Ele. „ No: son tranquilla.
a 2 „ Addio!
Scan. „ (La sventurata
„ Ama il Tasso, e non spera esser riamata!)
(esce dalla Porta da cui entrò.

SCENA X.

ELEONORA *sola, indi il* TASSO *che si arresta sulla Porta.*

Ele. (*Guardando la Scandiano mentre parte, e soffocando un sospiro.*)
Ah! Torquato l'amo! - Mio cor... tu tremi?
È il noto suon de' passi suoi! Soave
Rimbalzo ignoto in sen provai repente...
E chi esprimer lo può, no, non lo sente.
Tor. (*fa due passi, e guardando la Duchessa rimane in silenzio.*)
Ele. Torquato?... Immobil! Muto!
Tor. Ah! tal mi rende
Il rispetto, il timor.
Ele. Timor! Son io
Terribil tanto, che gli accenti agghiaccio?
Tor. Un nume siete, e i numi adoro e taccio.
Ele. Cortese troppo!
Tor. Ah! no: Tasso non mente.
Di rispettoso amor la fiamma ardente
L'alma e i sensi m' ha vinto;
Ma il viver bramo anzi che il foco estinto.
Ele. L' egra salute mia
Un conforto desìa. Ne' vostri carmi
Sempre il trovò.
Tor. Questo è il maggior mio vanto!
Ele. Ma i poveri occhi miei... (che pianser tanto!)
Più non son quei d' un dì.
Tor. (Fatali sempre!)
Ele. Voi che pari all' ingegno il core avete,
Nel Goffredo sceglietc
Qual più tratto a voi piace, e a me, pietoso
Voi lo leggete; e scenda (*dandogli il manoscritto.*

La vostra voce a serenarmi 'l core,
(Che tanto palpitò!)

Tor. (*sfogliando il Poema*) (M' assisti, amore.)
Canto secondo: Ottava (*leggendo.*
Decimasesta. Il tratto
Scelgo d' Olindo... Il cor lo scrisse.

Ele. E a udirlo
Tutto s' apre il mio core. (Ei sè in Olindo,
Me in Sofronia dipinse! Ah! Della scelta
Il secreto perchè ravviso appieno!

Tor. (Che di me parlo ah! comprendesse almeno!)
(*Torquato in piedi comincia a leggere, Eleonora seduta, in udirlo è presa da viva e crescente agitazione fino che balza in piedi, e gli toglie il Volume di mano.*
Colei Sofronia, Olindo egli si appella,
D' una cittade entrambi, e d' una fede;
Ei che modesto è sì, com' essa è bella,
Brama assai, poco spera, e nulla chiede,
Nè sa scoprirsi, o non ardisce, ed ella
O lo sprezza...
(*Eleonora toglie con amorosa impazienza il Volume al Tasso.*

Ele. Non ti sprezzo, e se lo credi
Troppo, ah! troppo ingiusto sei.
Tacqui, è ver; ma gli occhi miei
Favellavano per me.

Tor. Non mi sprezzi? oh me beato!
Fortunati affanni miei,
Se pietà trovasse in lei
Gioja egual per me non v' è!

Ele. Crudel son io?

Tor. Nol penso.

Ele. E il labbro tuo m' accusa!
Lo può il tuo cor?

Tor. L'immenso
Lungo soffrir mi scusa.
A notti in duol vegliate
Dì succedean d'orrore.
Le smanie disperate
Io soffocavo in core.

Ele. „ Pur altre amasti....
(*con dolce rimprovero.*

Tor. „ Ah! mai.
„ No, mai: svelai — l'affetto,
„ Che il caro tuo sembiante
„ Arder mi fea nel petto.
„ Parvi amator vagante;
„ Ma non amai che te.

Tor. Vederti, e ad altra volgersi,...

a 2. No, forza d'uom non è.

Ele. Udirti, e ad altro volgermi...
No, forza in me non è!

Ele. Taci.

Tor. Nol posso.

Ele. Ah! taci:
Torquato, siamo in corte:
Le mura son loquaci;
Taci, o mi dai la morte

Tor. Sì: tacerò; ma pria

Ele. T'affretta...

Tor. Anima mia,
Dimmi...

Ele. Saper che brami?

Tor. Dal labbro tuo se m'ami.

Ele. Cessa.

Tor. Eleonora!

Ele. Lasciami.

Tor. M'ami? Dì: m'ami?

Ele. Ah! sì.

(*a 2*)

L'affanno in cui penai
Non chiamo più tiranno,
Se prezzo è dell'affanno
Questa felicità!
Se accanto a te, mia vita,
Spirar mi fa la sorte,
Bella per me la morte,
Anima mia, sarà!

Tor. Sogno fedel!

SCENA XI.

Un Paggio del Duca *presentasi sulla Porta con un Plico suggellato. La* Duchessa *parla ora al* Paggio, *od ora furtivamente al* Tasso.

Ele. Torquato!
Mira. — Il Fratel t'invia? —
Ah! guarda!

Tor. Io son riamato!
(*da se ma con energia.*

Ele. Porgimi il foglio, e va.
(*il Paggio parte, Eleonora rompe i suggelli, legge un foglio, indi cava dal seno dello stesso la carta in cui scrisse Torquato nella Scena IV.*

Ele. *Vedi come i Poeti* (*leggendo.*
Serbar sanno i secreti,
Sorella! — oh ciel! che fia?

Tor. Tremo!

Ele. *Quando sarà*
(*scorrendo l'altro foglio.*

Che d' Elëonora mia
Goder . . .

Tor. Che ascolto! oh cielo!
Ele. Tasso! È pur tuo lo scritto!
Tor. Chi mi tradì?
Ele. Delitto
Fia questo al Duca!
Tor. Ah! certo
È il traditor Roberto!
Lo svenerò.
Ele. S'appressa.
(*guardando verso la Porta; indi risoluta e dignitosa a Torquato.*
Simula: il vo.

SCENA XII.

Geraldini, *indi la* Contessa, *e.* D. Gherardo.

Ger. Duchessa!
Di Mantova il Sovrano
Al Duca mio Signore
Chiese la vostra mano.
Ele. *a2.* Quando?
Tor. (Gelo!)
Ger. L'Ambasciadore,
Che jer fra noi sen venne,
Or che l'Udienza ottenne
Al Duca ne parlò.
Ele. E mio Fratello!
Ger. A voi
Nunzio me scelse.
Tor. (Indegno!)
Scan. (*abbracciando la Duchessa, che rimane astratta.*)

Cara! Rapita a noi
Passate in altro Regno!

Ele. Ma il Duca?

Scan. Il Duca v'ama.
Sciorsi da voi gli duole;
Ma queste nozze brama;
Ma implora un sì.

Ger. Lo vuole..

Gher. (*entrando, e con estrema volubilità; mentre nessuno gli bada.*)
Ferrara abbandonate?
È Chiacchiera? È mistero?
(*alla Duchessa.*
Che a Mantova n'andate,
Donna Eleonora, è vero?
Spacciar lo posso! - È sorda! -
(*alla Scandiano.*
Perchè la Duchessina
Udienza non accorda?
Che ha questa mattina?
Fa il quarto della Luna?
Medesima fortuna! —
Cavalierin Roberto, (*a Gheraldini.*
Voi lo sapete, certo,
Il Prence Mantovano
Ha chiesta la sua mano;
Risposto avrà smorfiosa:
Non voglio farmi Sposa!
Così restare io voglio! —
Duro come uno scoglio! —
E nulla ancor pescai! —
Bel tema da Sonetto! (*a Torquato*
Ma non ne scrisi mai!
Torquato, ci scommetto,
Già un canto epitalamico

Ex-tempore pensò.
L'ho indovinata?

Tor. (*afferrandogli, e crollandogli la mano.*)
No.

Gher. Misericordia! Idrofobo
(*indietreggiando impaurito.*
Il Vate diventò!
(*la Scandiano è presso la Duchessa. Torquato trae e se Giraldini. D. Gherardo osserva curiosamente.*

(*a 5*)

Tor. Alma ingrata! Traditore!
Così fede a me serbasti?
I misteri dell'amore
Eran sacri, e li svelasti!
Perchè aprirmi tal ferita,
E non togliermi la vita?
Esecrato in tutti i Secoli
Il tuo nome resterà.

Ger. Calma, calma il tuo furore;
No, Torquato ingiusto sei.
Parla a me sul labbro il core;
Non ho infranti i giuri miei.
Mi avvelena il tuo sospetto;
Ma cangiar non so d'aspetto;
Innocente è in sen quet'anima:
Tutto il tempo scoprirà.

Scan. Se un sorriso di favore (*da se.*
Non m'invola la Fortuna
Sarà mio del Tasso il core;
Non avrò rivale alcuna;
E immortal ne' carmi suoi,
Come il nome degli Eroi,
A sfidar l'obblìo de' Secoli
Il mio nome passerà.

Ele. Lui scordar! cangiar d'amore! *(da se.*
Mentir gioja immersa in pianto!
Io lasciarlo? Ah! non ho core!
Io lasciarlo? E m'ama tanto!
Consumar, morir mi sento;
Morte invoca il mio tormento.
Ah! d'amore in me una vittima
Poi la storia accennerà.

Gher. Ah! perchè non son pittore! *(da se.*
Che bel quadro interessante!
(guardando la Duchessa, il Tasso, poi la Scandiano, indi Geraldini.
Quella sviene per amore;
Questo d'ira è tremolante.
La Contessa si consola
Perché spera restar sola;
Ma quest'altro da che reciti...
Per adesso non si sa.

Tor. Falso Amico! Al Duca in mano
Tu non dasti i versi miei? *(a Geraldini.*

Ger. No: lo giuro.

Tor. Un vil tu sei.

Gher. (Or capisco!)

Ger. Forsennato!

Tor. Mano all' armi. *(snudando la Spada.*

Gher. Ma si freni. *(da lontano*

Scan. Imprudente!

Ele. Ah! no: Torquato!

Tor. Menti.

Ele. Cessa.

Tor. Ch'io lo sveni!

Ele. e Scan. Per pietà!

Tor. Più non intendo.

Ele, e Scan. Ah! Roberto!

Ger. Io mi difendo.
(dignitoso, avendo snudata la Spada.

Ele. Don Gherardo, riparate.
Scan. Dividete, Don Gherardo.
G*her.* Quando piovono stoccate
Volentieri io non m' azzardo.
Tor. Vile!
Ger. Trema!
G*her.* Eh! via, Ragazzi!
Contessina! se mi sbuca (*alla Scandiano.*
Per voi moro.
Scan. Siete pazzi?
Ele. e G*her.* Trema.
Tor. G*her.*, e *Scan.* Ferma!

SCENA ULTIMA.

Paggi, Dame e Cavalieri *precedendo il* Duca.

Coro a 5. Il Duca.
Il Duca!
Duca Fra due Dame, e in corte mia?
Cavalier? (*a Geraldini.*
Ger. Mi difendea. (*rispettoso.*
Duca Così stolta scortesia
In voi, Tasso, non credea!
Tor. Duca!.. È ver. Fu un punto. Ho errato.
Ma...
Ele. Fratello!
Duca È perdonato.
(*dando da baciare la mano a Torquato, indi volgendosi con simulata disinvoltura ad Eleonora.*
Già sentiste da Roberto,
Che di Mantova il Signore
Sa, per fama, il vostro merto;
E da voi vuol mano e core.

Ele. Ma, Fratello...
Duca Anch'io lo bramo.
Ele. Ma se...
Duca V' amo. - V' amo, e regno.
Ele. Ma languente...
Duca Voi vorrette
Dal mio core amor, non sdegno.
Ele. e Tor. (Ciel! qual lampo!)
Duca Riflettete.
Lo comprendo: è serio il passo;
Ma... venite a Belriguardo,
Venga unito Don Gherardo,
La Scandian, Roberto, il Tasso.
In quell' aura assai più pura,
Fra il sorriso di natura,
Voi, che saggi ognor pensate,
La Duchessa consigliate
Che si pieghi al voler mio.
Tutti meco. Lo desìo.
Tutti lieti.
Gher. Oh! Certamente!
(V' è del bujo?)
Scan. e Ger. (È allegro o mente?)
Tor. e Ele. (Non mi fido!)
Gher. A che tardiamo?
Duca (Veglio al varco.) Andiamo.
Coro Andiamo.
Duca Voi tornate in amistà. (*a Ger., e Tor.*

(a 6)

Ele. e Tor. (Ah! che il cor morir mi fa!)
Ger. (L'ira sua lo colpirà.)
Scan. e Gher. (L'alma incerta in sen mi stà.)
Duca (Questo vel si squarcerà.)

Tas., ed Ele.

(Non v' è strazio, non v' è affanno
Che sia pari al mio tormento!
L' alma in sen morir mi sento,
E non posso oh Dio! morir.
Ma del mio destin tiranno
Questo cor sarà più forte;
Chiamerà lei/lui sola/solo in morte
a 3 Con l' estremo mio sospir.)

Ger. (Già un baleno di vendetta
Rende certo il mio contento!
L' alma brilla al suo lamento,
È mia gioja il suo sospir.
D' un destin che gli sorride
L' ira mia sarà più forte;
È segnata la sua sorte:
Bramar morte e non morir.)

Duca e Coro A Belriguardo andiamo;
Ponete all' ire un freno.
Alle delizie in seno
La calma tornerà.

(*gli altri ciascuno da se agitati da diversi affetti.*

Ele. Rendermi 'l cor beato,
Perchè, destin spietato,
Per poi cangiarmi in lagrime
Tanta felicità?
Quel mentitor sorriso
Velar sa l' ire appieno;
Ma guai se al riso in seno
Il turbin scoppierà!

Ger. Da mille invidïato
Non sarai più, Torquato.

Vedrò cangiarsi in lagrime
La tua felicità.
Quel mentitor sorriso
Velar sa l'ire appieno;
Ma forse al riso in seno
Il turbin scoppierà!

Sca. Invano il cor piagato
Le geme per Torquato;
Cessi dal suo delirio;
O a lei crudel sarà.
Quel mentitor sorriso
Velar sa l'ire appieno;
Ma guai se al riso in seno
Il turbin scoppierà!

Tor. Un punto sol beato
Visse il tuo cor, Torquato;
Ecco cangiarsi in lagrime
La tua felicità!
Velar non sa il sorriso
L'ira che m'arde in seno,
Ma per sfogarmi appieno
L'istante spunterà.

Ger. Capisco che l'imbroglio
È l'opera del foglio,
Che il Duca come un fulmine
Ha balestrato quà;
Per di domande e dubbj
Empir ne posso un Tomo;...
Ma il Tempo è galantuomo,
E tutto scoprirà.

(I Paggi, ed i Cortigiani si schierano in due ale per far passare il Duca, la Duchessa, e la Scandiano; in questo si cala la Tenda.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO.

SCENA I.

Galleria terrena in Belriguardo. Manca poco alla sera.

DAME *e* CAVALIERI *da diverse parti entrano in scena, e con precauzione si aggruppano sull' innanzi parlando fra loro.*

1 Par. Ma lo Scrinio di Torquato?
Chi ha forzato?
2. Par. Non si sa.
Ma quel Foglio a lui rubato
Che diceva?
1. Par. Non si sa.
Tutti Certo sta, che da quel Foglio
Si sviluppa un grand' imbroglio;
Pur ciascuno ci risponde
Serio serio un: non si sa.
Ah! Il cervel ci si confonde,
E agli antipodi sen va!...
Ma perchè il Duca
Quì a Belriguardo
Ridente il labbro,
Lieto lo sguardo
All' improvviso
Volar ci fè?

Non lo ravviso;
Ma v' è un perchè!
1. Par. Quasi direi...
2. Par. Scommetterei...
Tutti Che cova in petto
Cupo un proggetto;...
Ma l' ore passano;
Si scoprirà;
Quel ch' è enigmatico
Chiaro sarà.
1. Par. Dunque, pazienza...
2. Par. Ma non cessate
1. Par. Con gran prudenza
Interrogate;
Tutti E pria dell' Alba,
Dubbio non v' è;
Ci saran cogniti
Tutti i perchè. (*le Dame partono.*

SCENA II.

S' ode la voce della CONTESSA DI SCANDIANO, *ch' entra in Scena volendo sfuggire* D. GHERARDO. *I* CAVALIERI *in attenzione si ritirano, e a quando, a quando si avvanzano per udire.*

Gher. Contessa! avete torto.
Scan. Io non ho torto mai.
Gher. Ma...
Scan. L' altrui scrinio
Forzar, trarne gelose
Secretissime carte, e del più grande
Italïan Poeta
Farsi vil delatore,
Nero è delitto.

Gher. Il delinquente è Amore.
Scan. Amore? E che sognasti?
Gher. Io mi credea
Che l'autor del Goffredo
Delirasse per voi. D'Eleonora
Il nome m'ingannò; ma il Signor Duca
Sa legger meglio, e vide che favella
Della Duchessa...
Scan. No. (*con energia.*
Gher. Della Sorella.
(*con tuono di sicurezza.*
Scan. No: sbaglia il Duca. Ama sol me. Lo svela
Il suo pudor se a me s'appressa. „ Il caldo
„ Immenso affetto d'altro nome ei vela
„ Che propizia fortuna or gli offre in Corte;
„ Sa come sospettoso è il mio Consorte.
Gher. Dunque...
Scan. M'ama, e il cor mio
Cela le oneste sue fiamme profonde:
Ma con l'amore all'amor suo risponde.
Gher. Laonde io son...
Scan. Scartato.
Gher. Ed il mio caso...
Scan. È un caso disperato. (*parte rapidamente.*
Gher. Oh rabbia!
(*nel volgersi s'incontra nel Duca*

SCENA III.

Il Duca, *e detto*, *e i* Cavalieri *nascosti.*

Duca Don Gherardo? Eleonora
Vedeste?
Gher. Altezza, no.
Duca E sapete ove stia?

Gher. Davver nol so.
Duca Impossibile par! Tutto sapete!
Gher. Eh! Non fo per lodarmi...
Ma scoprir so gran cose!
E quel foglio del Tasso, quello scandolo
Che da me fu scoverto,
Fu un impresa sublime.
Duca Oh! certo... certo.
Degna di voi.
Gher. Grazie, mio Prence!
Duca Ed amo
Che voi sappiate, e chi v'imita...
Gher. Dica.
Duca Che nel mio petto ho un alma
Della viltà nimica;
Che regno, e regnar so.
Gher. Capisco.
Duca Sdegno.
Mi destano i curiosi, e abborro a morte
I delatori, e non li voglio in Corte.
(*parte dando un' occhiata severa a D. Gherardo; i Cavalieri, che da lunge hanno visto ed udito, lentamente avvanzandosi, circondando D. Gherardo.*
Coro Don Gherardo! Il vaticinio
Alla fin restò compito.
Il curioso fu punito
Della sua curiosità.
Vi compiango. Il caso è strano!
La Scandiano - V' ha scartato.
A un Poeta, ad un Torquato
V' ha posposto la beltà!
Gher. (*scuotendosi dall' umiliazione in cui era rimasto.*)
Io posposto ad un Torquato,

Io che sono un titolato,
Che per stipite discesi
Da tre Conti e sei Marchesi,
E per linea trasversale
Son di razza Baronale?
A un bisbetico, a un' astratto,
Perdi-giorno, chiacchierone,
Imprudente, mezzo-matto,
Che si crede un Cicerone,
Io posposto? Io che son Critico,
Diplomatico, Politico,
Numismatico, Geografo,
Archeologo, Istoriografo.
Metafisico, Idrostatico,
Nel Digesto Catedratico
Epigrafico, Botanico,
Anatomico, Meccanico,
Algebraico, Pubblicista,
Finanziere, Economista,
E intendente di perfette
Ceremonie ed etichette?
Mia bellissima Scandiano,
Nello scegliere t' inganni...

Coro Forse sol vi tien lontano
Per i vostri sessant' anni...

Gher. Che sessanta, Cinquant' otto;
E ad un Nobile, e ad un Dotto
Non si conta mai l' età.

Coro Son momenti ancora i secoli
Se li guardano i Sapienti;
Ma son secoli i momenti
Se li guarda la Beltà.

Gher Ma poniam, che sian sessanta;
Fra i più giovani Campioni
Come me chi mai si vanta

Di cartocci, e cavazioni?
Nessun balla, e ci scommetto,
Più maestoso il minuetto,
Se vò a piedi, ai piedi ho l' ale,
E a cavallo ho un certo orgoglio,
Che rassembro tale e quale
Marc' Aurelio in Campidoglio.
Fresco, vegeto, robusto,
Io mi abbiglio di buon gusto,
Ed il Tasso, poverino!
Magro, magro, sottilino,
Ogni dì fa una gran via
Verso l' asma e l' etisìa.
Lo compiango, e l' ho con lei
Che fu cieca ai merti miei,
E si crede idolatrata,
E non sà ch' è corbellata;
Chè a riflettere ben bene,
Quelle scuse, quei lamenti,
Quelle smorfie, quelle scene,
Quei languor, quei svenimenti
Provan, proprio ad evidenza,
Che nel cor la preferenza
Come a un' idolo d' amore
Delle nostre Eleonore
Dona il Tasso solo a quella,
Che del Duca è la Sorella,
E quell' altra equivocò,
E veder glie la farò,
E vendetta appien n' avrò.

Coro Qual vendetta?
Gher. Cercherò.
Coro Che farete?
Gher. Ancor nol so.
Ma instancabile sarò
Finchè a capo ne verrò.

Amici! Ah! Voi solleciti
D'intorno pur guardate:
Gli angoli più reconditi,
Le mura interrogate,
E dalle mute tenebre
Il vero scoppierà,
E l'orgogliosa Femmina
Di stucco resterà.

Coro Sguardi, dimande, indagini
Noi non risparmieremo.
Fin del silenzio interpreti
Il vero cercheremo,
E questa cifra incognita
Alfin si scioglierà.
Tardi l'altera Femmina
Delusa piangerà.

(*partono tutti da varie bande divisi, ma richiamati parecchie volte i Cavalieri da D. Gherardo, s' impazientano, e gridano.*

Coro Ma di ciarlar cessate;
Partir deh! ci lasciate:
Chè se restiamo immobili
Mai nulla si saprà.

Gher. Andate, andate, andate:
D'un Cavalier pietà. (*partono.*

SCENA IV.

La Duchessa, *ed* Ambrogio.

Ele. Tu non m'inganni?

Amb. Altezza!
Con gli occhi il vidi.

Ele. Il Cavalier Roberto
Accusarsi non può?
Amb. No, no: per certo!
Io sono intimamente persuaso
Che D. Gherardo è il ladro; ed ecco il caso.
„ Perchè da lei sen venga,
„ Come bramò, stamane, o mia Signora,
„ Da me chiamato, accellerando il passo,
„ Esce dalle sue stanze il Signor Tasso;
„ E solo il Cavalier vi resta allora.
„ Del Cavalier in traccia
Nella più interna stanza
Il Curioso s' avanza. „ Geraldini
„ Parte; io lo complimento
„ Fin sulla porta; torno, „ e un botto sento,
Un Crac! Fo un salto; corro dentro, e miro
Lo scrinio spalancato..,
E il mio padron lo chiude. Un certo foglio
Tien D. Gherardo; invan riaver lo voglio;
Chè, pieno d' insolenza
Minaccia bastonarmi in mia presenza.
M' attraverso, mi spinge, scappa via,
Lo seguo, entra dal Duca...
Felicissima notte!
„ Esamino lo scrinio... era forzato;
„ Dunque del Foglio che ne fu rubato
„ Solo il curioso sospettar conviene...
„ Mi pare, Altezza, di concluder bene.
Ele. Tutto svelasti al Tasso?
Amb. Dall' A fino alla Zeta io glie l' ho detta.
Ele. Ed egli?
Amb. Sbuffa, e medita vendetta
Su Don Gherardo.
Ele. No... digli...
(nel momento che vuole esprimere ciò che de

dire al Tasso, mostra di cangiar pensiero; e traendo Ambrogio sull' innanzi gli dice sottovoce.

Roberto...
Cerca, e segreto e me lo invia... ma taci
Con Torquato... m' intendi?

Amb. Capisco quel che vuole:
(*con tuono di capacità e malizia.*
Son' uom di mondo, e bastan due parole.
(*Ambrogio parte.*

SCENA V.

Eleonora *sola; indi* Geraldini.

Ele. Misera! - Un bivio orrendo
Si presenta al mio cor. - L'amor di Tasso
Più mistero non è. - „ Se resto... oh Dio!
„ Conosco il Fratel mio;
„ Gelar mi fa! - Se parto...
„ Ah! conosco quel core!
„ Il Tasso si dispera!... Il Tasso muore!
„ Bivio crudel! - No: sceglier non mi fido.
„ O sdegno il Duca, o il caro amante uccido.

Ger. Duchessa? (*con umile, e modesto contegno.*

Ele. Tutto io so.

Ger. (*con simulata dolcezza.*) Scuso Torquato.
Era giusto il furor.

Ele. „ Sì, ma imprudente
„ Cavalier, tutto io so. Siete innocente.
„ Ma quell'incauto foglio...

Ger. „ Era chiuso. In mia man n' era la chiave.
„ Che, a gran stento, l'amico,
„ Che a me il mostrò, cesse ai consigli miei;
„ Partito Don Gherardo, arso l'avrei.

Ele. „ Ah! Fu destino, Io bramo,
„ Voglio sopiti i vostri sdegni.
Ger. „ Ah! Forse
„ Nol crederà!
Ele. „ Tutto svelava il servo
Ger. „ (Io trionfo!)
Ele. „ M' udite:
„ Eleonora vi prega. - Ite dal Tasso,
„ L'abbracciate, e a lui dite,
„ Che se m'ama ... già tutto,
(quasi pentita, indi interamente fidandosi a lui.
„ Si, tutto è noto a voi...
Ger. „ Sublime arcano!
„ Nemmen l'aura il saprà.
Ele. „ Dite ch' io voglio
„ Che a voi ritorni amico.
Ger. „ Oh! Caro nome!
„ Se a me lo rende io son felice appieno!
Ele. „ Tanto l'amate?
Ger. „ Oh! mi leggeste in seno!
„ Io volo...
Ele. Udite ancor se in sen vi parla
Vera amistà per l'infelice. - Io deggio
Scegliere odiate nozze,
O l'ira del Fratello,
E risolvere non so. - L'estrema volta.
Favellar con Torquato,
Udir che mi consiglia è mio desìo
Per restar quì nel pianto... o dirgli: addio.
Ma...
Ger. Intendo.
Ele. A lui...
Ger. Lo svelerò.
Ele. Roberto!...
È un gran secreto!

Ger. Orgoglio
Sento che a me si affida.
Ele. A tutti oscuro (*pregando*
Impenetrabil sempre...
Ger. A tutti: il giuro. (*dignitoso.*
Ele. Quando alla notte bruna
Nel bosco degli allori
Da un raggio della luna
Temprati fian gli orrori,
Ove la fonte mormora
Che crebbe al nostro pianto.
Nell' ombra e nel silenzio
Venga a quell' onda accanto;
Ma in cor le smanie prema;
Ma solo a me verrà;
Là; per la volta estrema,
Pianger con me potrà.
Ger. Del vostro cor, Signora,
Tutto l'affanno io sento.
Pensando a chi vi adora
È vostro il suo tormento.
Vi piomba in seno il palpito
Dell' amator riamato;
Ma di celar le lagrime
Crudel v' impera il fato,
E in sen ristretto il pianto
Morire il cor vi fa;
Così vi strazia intanto
Amor, dover, pietà.
Ele. Ma se un destin spietato
Mi forza a dirgli: addio!
Al povero Torquato
Chi resta?
Ger. Un core. Il mio.
(*con simulato entusiasmo.*

Ele. Se un cor gli resta, vittima
Dei vili non sarà.
„ Versar potrà le lagrime
„ Dell' amistà nel seno,
„ Di me che resto a gemere
„ Potrà parlare almeno
„ Voi calmerete i spasimi
„ D' un disperato amore;
„ Nei giorni del dolore
„ È un nume l' amistà.

Ger. „ Aperto alle sue lagrime
„ Sempre sarà il mio seno;
„ D' un cor pietoso il misero
„ Avrà il conforto almeno.
„ Se appien calmare i spasimi
„ Io non saprò d' amore,
„ Dividerne il dolore
„ L' anima mia saprà.

Ele. Meno infelice or sono;
Tutto al destin perdono.
Lo affido a te.

Ger. (Fia polvere,
Che il vento sperderà.)

Ele. A glorïoso segno
Guida l' illustre ingegno;
Maggior non v' è. L' Italia
L' avrà per te.

Ger. (Cadrà.)

Ele. Se d' invidia all' arti; e all' armi
Involar saprai Torquato,
Del tesoro de' suoi carmi
L' Universo a te fia grato.
Ti rammenta d' Eleonora,
Che per lui pietade implora,
E i miei voti, i pianti miei

a 2. Fin che vivi ah! non scordar.
Ger. (Al trionfo ah! sì, lo spero,
La fortuna alfin m'affretta.
Spiegherò su quell'altiero
Un sorriso di vendetta.)
Non temer ch'io non rammenti
I tuoi voti, i tuoi tormenti;
Come il cor per te s'affanni
Non potresti immaginar. (*partono.*

SCENA VI.

Boschetto di allori. In fondo un Apollo Citaredo in marmo sopra una gran fonte da cui sgorgano limpide, e copiose acque.

Torquato *lentamente s'inoltra.* D. Gherardo *da lontano lo segue guardingo; indi la* Duchessa.

Tor. *Notte che stendi intorno*
Il fosco manto in quest' oscuro cielo
Mentr' io di vero amore avvampo e gelo,
E tu pietosa Luna,
Che tempri co' bei raggi 'l muto orrore
All' ombra della notte umida e bruna,
A pianger vengo ove m' invita amore;
Ma l' onda sola e il vento
Risponde mormorando al mio lamento.
Gher. (Solo! — A quest' ora! E quì! - Dorma chi
Un perchè vi sarà. — La fida io sono (vuole
Ombra del corpo suo; non l' abbandono.)
Ele. Torquato! (*chiamando dolcemente.*
Gher. (Crescon gl' Interlocutori.)
Tor. Sei tu?

Ele. Non mi ravvisi?

Gher. (La Duchessina! — La Scandian si avvisi.)

(*D. Gherardo traversa la Scena in fondo in punta di piedi.*

Ele. Tasso!

Tor. Ah! dì: non è questa
Una beata illusïon fallace?
Ma se tu sei, d'amor stella verace;
Che dolce splendi a inebriarmi il seno,
Il mio audace pensier chi tiene a freno?

Ele. Assai si delirò. — D'amari accenti
In sì cari momenti
Non s'oda il suon; ma ci tradiva entrambi
Un'improvvido amor. - Spezzato il core
Dirlo non osa... e dirlo è forza! O mio...
O mio fedel...

Tor. Segui, mia vita...

Ele. Addio.

Tor. E m'ami?

Ele. E perchè t'amo
Noi... lo dirò... noi ci dobbiam lasciare.

Tor. *Poco dunque ti pare*
Che infelice io sia,
Che a crescer vieni la miseria mia?

Ele. Mai d'altri non sarà: ma tua, Torquato
Esser non può Eleonora.

Tor. Oh morte!

Ele. Il vuole
Cauta prudenza; onde in obblìo sian posti
I miei deliri, e i tuoi...
Tasso!... Tu dei partir!

Tor. Dirlo... tu puoi?
Ohimè! ben son di sasso
Poichè questa novella non m'uccide!

Ele. I cor che amore unì, destin divide!

Tor. Solo... deserto!... Ah! meco vieni: fuggi.
Ele. Follìa sarebbe.
Tor. E a me che resta?
Ele. Il vivo
Sublime ingegno... e il pianto mio.
Tor. Ne vuoi
A me d'empia Fortuna orrendo gioco,
Premio alla fede, e refrigerio al foco
Lasciar nulla,... o crudele?
Ele. In oro avvolti (*gli dà*
T' abbi i capelli miei. (*un' anello.*
Tor. O non sperato
Invidïabil dono!
D'ardenti nodi or sono
Cinto per sempre.
Ele. Rapidi gl'instanti
E inosservati fuggono agli amanti.
Fa cor... (Oh strazio!)
Tor. E che dir vuoi, mio bene?
Ele. Che crudo è il fato... e dirci: addio: conviene.
Tor. Sì... per sempre!
Ele Ah! m'odi: m'odi.
Già la morte è nel mio core;
Ma una lagrima d'amore
Il mio cener bagnerà.
Dì:... lo spero?
Tor. Oh cruda! E godi
Nel mirarmi 'l core infranto?
Ma prometter non può il pianto
Chi più lagrime non ha.
(*a 2*)
(*con improvviso slancio di entusiasmo.*)
Ah! Se resta un sol momento,
Se un' addio comanda il fato.
Ai deliri del contento

Si abbandoni 'l cor beato.
A te accanto io tutto obblìo
Le mie pene, il destin mio.
Tuo per sempre è questo core,
Il tuo cor sol mio sarà;
Questo palpito d'amore
Morte sola spegnerà.

SCENA ULTIMA.

Da una parte comparisce il Duca, *al cui fianco è* Geraldini, *e da un' altra la* Scandiano *condotta per mano da* D. Gherardo.

Ger. Solo ei non è.
Duca Silenzio (*fra loro sottovoce*
Gher. È vero, e non è vero?
Scan. Tacete.
Tor. Io di dividermi (*ad Ele.*
Forza non ho, nè spero.
Gher. Vi basta? (*alla Scandiano.*
Ele. Ah! parti: ah! lasciami.
Scan. (Infido!)
Tor. Il chiedi invano.
Ger. Dalla Scandian dividesi. (*al Duca.*
Duca Credi? (*a Ger. con ironìa.*
Tor. Su questa mano
Io pria lasciar vò l'anima.
Gher. (È poco ancor?) (*alla Scandiano.*
Ele. Più barbaro
Fai quest' addio, mia vita.
Tor. Sei mia. Sfido le folgori.
Ele. Lasciami, o imploro aita.
Tor. Vieni. Mi segui. Involati
Da chi ti opprime.

Duca Olà. (*con voce terribile.*
(*al grido del Duca la Scena s' empie di Svizzeri armati e di Paggi con doppieri accesi. Quadro.*

Duca Sventura orrenda! ahi misero!
Di senno uscì Torquato!
Voi lo traete in carcere. (*alle guardie.*
Dì e notte sia svegliato.

Tor. Il brando! No. (*ricusando la spada ad una guardia.*
Ele. Vuoi perdermi (*a mezza voce.*
Duca Duchessa! (*serio.*
Tor. Il brando a te. (*gittando la spada a piedi di Eleonora.*
Duca Traetelo
Ger Placatevi.
Duca È stolto.
Tor. Io stolto!
Ele. Oh Dio!
Scan. Pietà.
Ele. Per queste lagrime.
Gher. e Ger. Signor!
Ele. Fratello mio!
Tor. Io stolto?
Duca Sì.
Tor. Vo al carcere; (*al Duca*
Ma pria rispondi a me.
O tu, che danni amore,
Di sasso il cor sortisti, o non hai core.
Sei belva in uman volto,
Se chi schiavo è d' amor tu chiami stolto;
Ma no; chè nelle selve
Sospirano d' amore anche le belve.
Voi sangue? Inerme è il petto;
Ma tormi il ben non puoi dell' intelletto.
Il senno è don di Dio;
Finchè Dio non mel toglie il senno è mio.

Ele. (Ah! Fui tradita! Il perfido
Gode in secreto intanto. (*guardando Ger.*
Gli frutti sangue il pianto
Che a noi versar farà.)

Ger. (Ei cade al fin. Dileguasi
De' sogni suoi l'incanto!
Mentir m'è forza il pianto,
E simular pietà.)

Gher. (Ohimè! Questa è una lagrima
(*toccandosi gli occhi.*
Che in giù mi gronda intanto!
Piango non uso al pianto;
L'odio e mi fa pietà.)

Scan. (Morir mi fa quel pianto;
Nè può trovar pietà.)

Duca (D'amore il nodo infranto
Il tempo renderà.)

Tor. (Si celi agli empj il pianto;
(*tergendosi con dispetto una lagrima.*
Lo crederian viltà.)

Ele. Ah! Fratel mio!...

Tor. Che tenti?
Non t'abbassare ai prieghi
Risparmia i tuoi lamenti;
Quell' aspro cor non pieghi.

Ger. Torquato!...

Tor. No, no. Guardami.
Ti leggo in cor.

Ger. Ma credi...

Tor. Credo che in me la vittima
Del tuo furor tu vedi.

Ger. e *Gher.* Oh ciel!

Tor. Vili lasciatemi.
Tradirmi, e pietà fingere
Eccesso è d'empietà.

Duca Si compia il cenno. Al carcere
Ele. Morendo il cor mi sta.
Tor. Ah! per quel pianto, il carcere
(*guardando Eleonora che piange.*
Chi non m' invidierà?
Ele. e Tor. (Le smanie di quest' anima,
La crudeltà del fato,
Fremente in cor la storia
Col sangue scriverà.
E il non mertato fulmine,
L' addio così spietato
Farà versar le lagrime
In più lontana età.)
Duca (A paventarmi imparino
Quei che scordar ch' io regno;
Sarebbe con gl' incauti
Fatal la mia pietà.
Pe' i vili, ch' or trionfano
Maturasi il mio sdegno;
Chi sogna in alto ascendere,
Destandosi cadrà.)
Ger. (Or che lo vedo in polvere
Io son contento appieno;
Di favorito orgoglio
Più pompa non farà;
Ma pure a quelle lagrime
Commosso oh il core in seno;
Ma pur non so reprimere
Un moto di pietà.)
Gher. Contessa! nell' ipotesi (*alla Scandiano.*
Che sia 'l cervel smarrito,
Fuggite dal pericolo,
Tiratevi più in quà;
Che se divien frenetico
Tutto è per voi finito.

Guardate come è torbido!
Prudenza, per pietà.)

Scan. (No, che a novello strazio
Loco non ha Torquato.
Ma pur l'insulta un perfido
Con simular pietà!
A pene troppo orribili
Lo riserbava il fato...)
Ma piangere lasciatemi (*a D. Gher.*
Almen con libertà.

Tor. Addio, mia vita, addio!
In ciel ti rivedrò.

Ele. M'affretto al ciel, ben mio;
Io là t'aspetterò.

Duca Si tronchi quell'addio.
Compito il cenno io vò.

(*il Tasso è circondato dagli Svizzeri; Eleonora cade svenuta in braccio della Scandiano; il Duca con un'occhiata fiera e maestosa umilia la gioja atroce di Geraldini, e l'esultanza di D. Gherardo.*

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO.

SCENA UNICA.

Camera destinata in carcere a Torquato. Nel fondo una grata di sbarre di ferro, ed una Porta, che mette all' interno del Locale. Uno scaffale di libri in disordine. Lateralmente una Porta che introduce alla stanza attigua di Torqualo. Un rozzo tavolino con fasci di carte, volumi, e recapito da scrivere. Una scranna. Dall' alto pende una lampada che illumina debolmente l' oscurità delle vecchie mura.

TORQUATO *esce dalla stanza attigua concentrato in melanconica meditazione; indi* CORO DI CAVALIERI DELLA CORTE DEL DUCA ALFONSO II. *in lontananza, e poi in Scena.*

Tor. *Qual son! - qual fui? - che chiedo? - (ove mi trovo?*
Chi mi guidò? - chi chiuse?
Lasso! chi mi affidò? chi mi deluse?
Per me pietate e spenta, e dove langue
Vil volgo ed egro, per pietà raccolto,
In carcer tetro e sotto aspro governo,
Fatto d' ingorda plebe e preda e scherno
Io quì languisco a morte
Favola e gioco vil d' avversa sorte!

Sull' Arno i miei nemici
Congiuran contro me; l' irrequïeto
Demone ignoto non mi dà mai pace;
Stolto me giura il mondo... e amor non tace!
Perchè dell' aure in sen
Non volano i sospir?
A te de' miei martir
L' eco verrebbe almen,
Mio dolce amore!
Stolto mi chiama, il so,
Chi al carcer mi dannò;
Ma s' ama e sempre te
No, stolto il cor non è;
Ragiona il core.
„ Varcato è un lustro!... E un anno!... E un' (anno ancora!...
„ Forse più a me non penserà Eleonora!
„ Forse... ahi! rabbia!... dà fede
„ All' empio grido e delirar me crede!
„ Empio grido fatal, per cui tradito,
„ Vergognando, son chiuso in queste soglie,
„ Ed ella piange, e i lacci miei non scioglie!
(*comincia ad udirsi da lontano un Coro che va mano mano avvicinandosi alle mura del carcere.*

Coro Viva il Tasso!

Tor. Lontan... lontan... m' inganno?
Echeggiava il mio nome!

Coro In Campidoglio
Crebber Lauri alla sua chioma.

Tor. Che ascolto!
(*si apre con fragore la porta in fondo, ed entrano in folla i Cavalieri, e circondano il Tasso.*

Coro Da quel colle ov' ebbe il soglio
La sua man ti stende Roma.

Là veloce affretta il passo.
Che al tuo crin serbata è, o Tasso,
L'invidiata eterna fronda
Che Petrarca incoronò;
Nè del Tebro sulla sponda
D'altro vate il crin cerchiò.
Sciolto sei; serena il ciglio
Dell'Orobia illustre figlio;
Che di Principi un Senato
Sul Tarpeo t'ha destinato
Sempre - verde ambito serto,
Cui sfrondar non può l'età.
Sarà emblema del tuo merto
Un'allor che non morrà.

Tor. Ah! — ch'io respiri! - È troppa gioja! - Meco
Goffredo è sul Tarpeo! - Fra tante e tante,
Che per lui, m'ebbi in cor barbare spine
Una fronda d'alloro io colgo alfine! —
„ Eleonora! ora nel dirti: addio,
„ Pari a te sono, ho una corona anch'io.

Coro Vieni.

Tor. Verrò; ma da lei volo. Io voglio
Da lei sàper se a lei m'innalza questa
Rara, non compra, ardua corona...

Coro (*arrestandolo* Arresta.
Non rispondono gli estinti
Dell'avel dai muti marmi;
Nè per lagrime, o per carmi
Cener freddo mai parlò.

Tor. (*dolorosamente colpito all'annunzio inatteso.*)
Ella spenta! — Io l'ho perduta? —
Son deserto sulla terra!... —
Ah! per voi fia sempre muta;
Nel mio cor l'ascolterò.
Parlerà.. Ne' sogni miei
Lascerà la terza stella;

Meno altera e assai più bella
Al suo fido tornerà.
Ah! la veggo!... Ah! sì... tu sei! (*inginocchiandosi.*
Ecco il lauro a piedi tuoi.
Fu il sospiro degli Eroi;
Ma, te spenta, orror mi fa.

Coro Piangesti assai, Torquato: (*facendo sorgere*
Apri alla gloria il core. (*Torquato.*
Mira del Tempo alato
Il genio voratore.
Del sacro allor coll'egida
Sfida il poter degli anni;
Rompi l'obblio de' secoli
Con gl'indomati vanni.
E l'epico tuo verso
Per l'aere echeggerà
Fin quando l'universo
Come minuta polvere
Disciolto crollerà.

Tor. Invidi, dileguatevi;
Roma immortal mi fa.
Tomba di lei, che rendermi
Seppe beato e misero,
Un fiore ed una lagrima
Io spander vo su te.

Coro Vieni al Tarpeo: non piangere;
Onor t'impenni 'l piè.

Tor. Si: dell'onor al grido
Volo del Tebro al lido...
Non vi sdegnate, o Cesari;
V'è un lauro ancor per me.

Coro T'affretta; il fato barbaro
Si cangia alfin per te.

Quadro.

FINE DEL MELO-DRAMMA.